

MATIZADO

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES: FASE 7

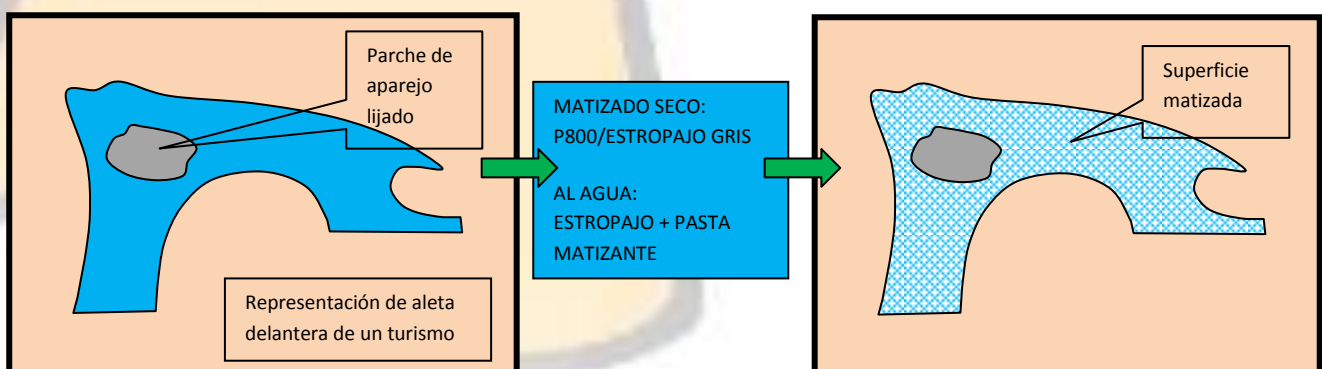
Completada la fase de lijado de aparejo, la última operación de lijado es el matizado.

Cuando se ha reparado algún daño en una pieza, hemos decapado, enmasillado, lijado la masilla, fondeado y lijado el aparejo. El resto de la pieza, aun con la pintura en buen estado, sin daños, requiere ser lijada para que agarre la pintura que vamos a aplicar. Ahora bien, dado que esta pintura se encuentra en buen estado, solo necesitamos aplicar una lija suficientemente fina para abrir el poro; en esto consiste la operación de matizado.

Como en el caso del lijado de aparejo, tenemos dos opciones para hacerlo: en seco o al agua.

- Si optamos por la opción de matizado en seco, necesitamos una lijadora y unos discos de P800, mas un estropajo gris para matizar manualmente los lugares donde no accede la lijadora.
- Si optamos por la opción de lijado al agua, completamente manual, por lo que es la alternativa recomendable si no disponemos de lijadora, utilizaremos estropajo gris o dorado y pasta matizante.

SECO	AL AGUA
P800 (Lijadora) y estropajo gris (A mano, donde no accede la lijadora)	Estropajo gris/dorado + pasta matizante



RECUERDA

CONSEJOS

- El lijado con P800 ayuda corregir pequeños defectos que tiene la pintura antigua, como inclusiones de suciedad en la capa de barniz durante anteriores repintados, piel de naranja... tan solo hay que insistir un poco con la lijadora hasta que dichos defectos queden nivelados y corregidos.
- Las aristas y cantos de las piezas son delicados y es fácil alcanzar capas inferiores cuando se lija con P800. Por este motivo conviene no insistir mucho con la lijadora en estos lugares, matizándolos preferiblemente a mano con el estropajo.
- Cuando se trata de repintar una única pieza de un vehículo, es aconsejable proteger las piezas adyacentes de la misma con cinta de carrocerero para no provocar daños durante el matizado.

NUNCA DEBES HACER...

- Utilizar lijas mas gruesas de las indicadas, pues nos obligarán a aplicar más cantidad de color en toda la pieza.
- Provocar calvas (alcanzado de capas inferiores) en cantos y aristas, pues nos impedirán realizar difuminados ⁽¹⁾ con el color.
- Si matizas con estropajo y pasta matizante, no dejes que se seque el barro que se forma con el agua, la pasta matizante y el residuo de lijado, pues es muy costoso retirarlo cuando se ha secado. Es mejor limpiar la pieza con una bayeta y agua justo después de matizarla.

(1) Difuminado: técnica que se emplea para minimizar las diferencias de tonalidad de los colores utilizados en el repintado con los originales de la carrocería. Existe una ficha que explica por qué es necesario y cómo se realiza.